El davallament de la creu

www.bernatvivancos.com

Ref.: 0024

3 mixed choirs:
S. I – S. II – A. I – A. II – T. I – T. II – Bar. – B
S. I – S. II – A. I – A. II – T. I – T. II – Bar. – B
S. I – S. II – A. I – A. II – T. I – T. II – Bar. – B
with two organs and solo soprano boy

English

"When evening had already come, since it was the day of Preparation, the day before the Sabbath, Joseph of Arimathea, a distinguished member of the Sanhedrin, who was also awaiting the coming of the Kingdom of God, courageously went to see Pilate and asked for the body of Jesus. Pilate was surprised that he was already dead, and summoned the centurion to ask him whether this was so. After receiving confirmation from the centurion, he allowed Joseph to take the body away. Joseph bought a linen cloth, took Jesus down from the cross, wrapped him in the cloth and laid him in a tomb that had been hewn out of rock. Then he rolled a stone against the entrance of the tomb." (Mark 15:42–46)

In this work, an attempt is made to evoke this tragic moment through music that always seeks to ascend, transforming the suffering inherent in the biblical scene into a vivid and hopeful image. The harmonic and compositional material employed, inspired by spectral music, is based on three elements intended to be strongly contrasted with one another: first, the singing of a solo child, who calmly recites a passage from the Letter to the Philippians (Phil 2:6–11); second, the very abrupt and extremely violent sound of the organ, with powerful, wide-ranging clusters played at full registration, intended to represent suffering, pain and death. This is not merely a matter of complex harmony, but of creating physical discomfort, as though through an intense shower of sound that literally strikes the listener like a slap and crashes down upon them. The third element is the transition from one chord to another of higher pitch, using the concept of sound diffraction, in which choral textures comprising 24 independent voices, together with the contribution of a second organist playing with a separate registration, give way to clear, distinct chords that contrast with the preceding confusion, ushering in luminosity and serenity. B. V.

Français

"Le soir étant déjà venu, comme c'était le jour de la Préparation, la veille du sabbat, Joseph d'Arimathie, membre éminent du Sanhédrin, qui attendait lui aussi la venue du Royaume de Dieu, eut le courage d'aller trouver Pilate pour lui demander le corps de Jésus. Pilate s'étonna qu'il fût déjà mort et fit appeler le centurion pour lui demander si cela était vrai. Après avoir été informé par le centurion, il autorisa Joseph à emporter le

corps. Joseph acheta un linceul, descendit Jésus de la croix, l'enveloppa dans le linceul et le déposa dans un tombeau qui avait été creusé dans le roc. Puis il fit rouler une pierre devant l'entrée du tombeau." (Marc 15, 42-46)

Dans cette œuvre, il s'agit d'évoquer ce moment tragique à travers une musique qui se veut toujours ascendante, transformant la dimension douloureuse de la scène biblique en une image vivante et pleine d'espérance. Le matériau harmonique et compositionnel utilisé, d'inspiration spectrale, repose sur trois éléments qui se veulent fortement contrastés entre eux : tout d'abord, le chant d'un enfant soliste qui récite paisiblement un extrait de la Lettre aux Philippiens (Ph 2, 6-11) ; en deuxième lieu, le son très brusque et extrêmement violent de l'orgue, avec des clusters puissants, d'une grande ampleur et joués à pleine registration, destinés à représenter la souffrance, la douleur et la mort. Il ne s'agit pas seulement d'une question d'harmonie complexe, mais de créer une sensation de douleur physique, comme s'il s'agissait d'une puissante douche sonore qui, littéralement, gifle l'auditeur et s'abat sur lui. Le troisième élément est la mutation d'un accord vers un autre, plus aigu, en utilisant l'idée de diffraction du son, où des textures chorales de 24 voix indépendantes, avec le concours d'un second organiste disposant de sa propre registration, laissent place à des accords limpides qui cherchent à contraster avec la confusion précédente, instaurant ainsi luminosité et sérénité. B. V.

Català

"Arribat ja el capvespre, com que era el dia de preparació, el dia abans del repòs del dissabte, Josep d'Arimatea, membre distingit del Sanedrí, que esperava també l'arribada del Regne de Déu, va gosar entrar a veure Pilat per demanar-li el cos de Jesús. Pilat es va estranyar que ja fos mort i féu cridar el centurió per preguntar-li si això era cert. Informat pel centurió, va permetre a Josep que s'endugués el cadàver. Josep va comprar un llençol, va baixar Jesús de la creu, l'embolcallà amb el llençol i el va dipositar en un sepulcre que havia estat tallat a la roca. Després va fer rodolar una pedra davant l'entrada del sepulcre." Mc 15,42-46

En aquesta obra es vol glossar aquest tràgic moment amb una música que vol ser sempre ascendent, capgirant la idea sofrent de l'escena bíblica amb una imatge viva i esperançadora. El material harmònic i compositiu emprat, d'inspiració espectral, es basa en tres elements que volen ser molt contrastats entre ells: primerament el cant d'un nen solista que, plàcidament, recita un fragment de la carta als Filipencs (Fl 2,6-11); en un segon lloc el so molt brusc i violentíssim de l'orgue, uns clústers contundents de gran amplària i a plena registració, que volen representar el sofriment, el dolor i la mort. No és només qüestió d'harmonia complexa, sinó de crear un mal físic com si es tractés d'una forta dutxa de so que, literalment, bufeteja l'oient, li cau a sobre. El tercer element és la mutació d'un acord a un altre de més agut, utilitzant la idea de difracció del so, on textures corals de 24 veus independents i l'ajut d'un segon organista amb registració pròpia, dónen pas a acords nítids que volen contrastar amb la confusió anterior, instaurant lluminositat i placidesa. B. V.

Castellano

"Al llegar ya el atardecer, como era el día de la Preparación, la víspera del sábado, José de Arimatea, miembro distinguido del Sanedrín, que también esperaba la llegada del Reino de Dios, se atrevió a presentarse ante Pilato para pedirle el cuerpo de Jesús. Pilato se extrañó de que ya

hubiera muerto y mandó llamar al centurión para preguntarle si era cierto. Una vez informado por el centurión, permitió a José llevarse el cadáver. José compró una sábana, bajó a Jesús de la cruz, lo envolvió en la sábana y lo depositó en un sepulcro que había sido excavado en la roca. Después hizo rodar una piedra hasta la entrada del sepulcro." (Marcos 15, 42-46)

En esta obra se pretende evocar este momento trágico a través de una música que busca ser siempre ascendente, transformando la dimensión dolorosa de la escena bíblica en una imagen viva y esperanzadora. El material armónico y compositivo utilizado, de inspiración espectral, se basa en tres elementos que pretenden contrastar fuertemente entre sí: en primer lugar, el canto de un niño solista que recita plácidamente un fragmento de la Carta a los Filipenses (Fl 2, 6-11); en segundo lugar, el sonido muy brusco y extremadamente violento del órgano, con contundentes clústeres de gran amplitud y a plena registración, que pretenden representar el sufrimiento, el dolor y la muerte. No se trata únicamente de una cuestión de armonía compleja, sino de crear una sensación de dolor físico, como si se tratara de una intensa ducha sonora que, literalmente, abofetea al oyente y se precipita sobre él. El tercer elemento es la mutación de un acorde a otro más agudo, utilizando la idea de difracción del sonido, donde texturas corales de 24 voces independientes, junto con la intervención de un segundo organista con una registración propia, dan paso a acordes nítidos que pretenden contrastar con la confusión anterior, instaurando luminosidad y serenidad. B. V.