Salve d'ecos

www.bernatvivancos.com

Ref.: 0013

3 children's choirs or women's choirs a cappella:

Choir I: S. I – S. II – A. I – A. II; choir II: S. – A; choir III: S. – A.

English

This work has been composed bearing in mind two distinct parameters: on the one hand, the acoustic play of creating and recreating the echoes of sound emanating from the three strategically placed choirs, and on the other, to do so shadowing the motives the composer Claudio Monteverdi uses in his "Salve Regina". The motives are often identical; at other times, the composer feels freer to create and expand on them. It is a work based on sound, on reverberation and echo, where the textures attain the various strata of sound step by step. B.V.

Français

Cette œuvre est élaborée en fonction de deux facteurs très différents: d'un côté, le jeu acoustique consistant en créer et recréer l'écho du son qui émane des trois chœurs positionnés stratégiquement et, de l'autre, le faire en suivant les motifs que le compositeur Claudio Monteverdi utilisa dans l'un de ses "Salve Regina". A beaucoup d'endroits les motifs sont identiques, à d'autres il est laissé plus de liberté de création et d'expansion des motifs employés. C'est donc un travail sur le son, sur la réverbération et l'écho, dans lequel les textures sont échelonnées en différentes strates sonores. B.V.

Català

Aquesta obra està el.laborada tenint en compte dos paràmetres ben diferents: d'una banda, el joc acústic de crear i recrear l'eco del so que sorgiex de tres cors posicionats estratègicament, i, de l'altra, fer-ho resseguint els motius que el compositor Claudio Monteverdi va utilitzar en una de les seves "Salve Regina". En molts moments els motius són idèntics, mentre que en d'altres, es deixa més llibertat de creació i expansió dels motius emprats. És doncs un treball sobre el so, sobre la reberveració i l'eco, on les textures es veuen esglaonades per diferents estrats de so. B.V.

Castellano

Esta obra está elaborada teniendo en cuenta dos parámetros muy diferentes: por un lado, el juego acústico de crear y recrear el eco del sonido que surge de tres coros posicionados estratégicamente, y, por otro, hacerlo siguiendo los motivos que el compositor Claudio Monteverdi utilizó en una de sus "Salve Regina". En muchos momentos los motivos son idénticos, mientras que en otros, se deja más libertad de creación y expansión de los motivos empleados. Es pues un trabajo sobre el sonido, sobre la reberveración y el eco, donde las texturas se ven escalonadas por diferentes estratos de sonido. B.V.
