Moustik's étude

www.bernatvivancos.com

Ref.: 0105

for Alto Saxophone solo

English

During my years studying composition at the Conservatoire de Paris, a very interesting project was launched: a collaboration between the composition students and Professor Claude Delangle's saxophone class, with the aim of creating virtuosic études for the instrument. Each composition student was assigned an extended technique and, in close collaboration with a saxophone student, undertook a parallel exploration of the technical and expressive possibilities of that particular technique. I was assigned circular breathing and speed, working in close collaboration with the extraordinary Japanese saxophonist Tchiharu Inoue, to whom the piece is dedicated. This collaboration gave birth to a work of extreme difficulty: the story of a mosquito which, pursued by a flustered humanoid, eventually ends up splattered against a white wall. B. V.

Français

Durant mes années d'études de composition au Conservatoire de Paris, un projet très intéressant a vu le jour : une collaboration entre les étudiants en composition et la classe de saxophone du professeur Claude Delangle, dans le but de créer des études virtuoses pour cet instrument. Chaque étudiant en composition se voyait attribuer une technique étendue et, en étroite collaboration avec un ou une étudiante en saxophone, menait un travail parallèle d'exploration des possibilités techniques et expressives de cette technique. Pour ma part, j'ai été chargé de travailler sur la respiration circulaire et la vitesse, avec la complicité de l'extraordinaire saxophoniste japonaise Tchiharu Inoue, à qui l'œuvre est dédiée. De cette collaboration est née une pièce d'une difficulté extrême : l'histoire d'un moustique qui, poursuivi par un humanoïde déboussolé, finit par s'écraser contre un mur blanc. B. V.

Català

Durant els meus anys d'estudis de composició al Conservatoire de Paris, es va crear un projecte inte Durant els meus anys d'estudis de composició al Conservatoire de Paris, va sorgir un projecte molt interessant: una col·laboració entre els estudiants de composició i la classe de saxòfon del professor Claude Delangle, amb l'objectiu de crear estudis virtuosos per a aquest instrument. A cada estudiant de composició se li assignava una tècnica estesa i, en estreta col·laboració amb un o una estudiant de saxòfon, es duia a terme un treball paral·lel d'exploració de les possibilitats expressives i tècniques d'aquell recurs. A mi em va correspondre treballar la respiració circular i la velocitat, amb la complicitat de l'extraordinària saxofonista japonesa Tchiharu Inoue, a qui està dedicada l'obra. D'aquesta col·laboració en va néixer una peça d'una dificultat extrema: la història d'un mosquit que, perseguit per un humanoide atabalat, acaba esclafat contra una paret blanca. B. V.

Castellano

Durante mis años de estudios de composición en el Conservatoire de Paris, surgió un proyecto muy interesante: una colaboración entre los estudiantes de composición y la clase de saxofón del profesor Claude Delangle, con el objetivo de crear estudios virtuosos para este instrumento. A cada estudiante de composición se le asignaba una técnica extendida y, en estrecha colaboración con un o una estudiante de saxofón, se llevaba a cabo un trabajo paralelo de exploración de las posibilidades técnicas y expresivas de dicho recurso. A mí me correspondió trabajar la respiración circular y la velocidad, con la complicidad de la extraordinaria saxofonista japonesa Tchiharu Inoue, a quien está dedicada la obra. De esta colaboración nació una pieza de dificultad extrema: la historia de un mosquito que, perseguido por un humanoide atolondrado, acaba estampado contra una pared blanca. B. V.