Zapateado

www.bernatvivancos.com

Ref.: 0155

for piano

English

A commissioned work for the prestigious Maria Canals International Piano Competition, for its 2024 edition. I have always believed, even more so after completing my advanced piano studies, that composing for the piano today is no easy task, especially if the aim is to create something different, original and unique. This is where the risk-taking and originality of this piece lie: in addition to being performed with the hands, it is also played with the feet, wearing specially customised shoes to create the most authentic and powerful zapateado (flamenco footwork). B.V.

Français

Œuvre commandée par le prestigieux Concours international de piano Maria Canals pour son édition 2024. J'ai toujours pensé, et d'autant plus après avoir achevé mes études supérieures de piano, qu'écrire pour le piano aujourd'hui n'est pas chose facile, surtout lorsqu'on souhaite créer une œuvre différente, plus originale et unique. C'est là que résident le risque et l'originalité de cette pièce : outre les mains, elle fait également appel aux pieds, chaussés de souliers spécialement customisés, afin de créer le zapateado le plus authentique et le plus percutant qui soit. B.V.

Català

Obra d'encàrrec del prestigiós Concurs Internacional de Piano Maria Canals per a la seva edició de 2024. Sempre he cregut, i encara més després d'haver cursat els estudis superiors de piano, que compondre per a piano avui dia no és una tasca fàcil, sobretot si es vol crear una obra diferent, més original i única. D'aquí el risc i l'originalitat d'aquesta peça, que, a més d'interpretar-se amb les mans, també s'interpreta amb els peus, amb unes sabates especialment tunejades per crear el zapateado més autèntic i contundent. B.V.

Castellano

Obra de encargo del prestigioso Concurso Internacional de Piano Maria Canals para su edición de 2024. Siempre he creído, y más aún después de haber cursado los estudios superiores de piano, que componer para piano hoy en día no es tarea fácil, especialmente si se pretende crear una obra diferente, más original y única. De ahí el riesgo y la originalidad de esta pieza, que, además de interpretarse con las manos, también se interpreta con los pies, calzando unos zapatos especialmente tuneados para crear el zapateado más auténtico y contundente. B.V.